

ENTORNO URBANO

Innovación y espacio público, salvaguada de identidad y patrimonio

La Escuela de Diseño de nuestra Universidad trabaja a pasos agigantados en la generación de iniciativas destinadas a potenciar el entorno urbano y rural de la región. El factor identitario es clave para marcar la diferencia, posicionar y revalorizar el patrimonio cultural y social, con la incorporación de nuevas tecnologías.



La pluma que escribe tu nombre en la UTALCA

Con extraordinaria habilidad y destreza, desde hace más de veinte años el calígrafo Claudio Marchant dibuja su letra gótica en cada diploma de títulos y grados conferidos por nuestra Universidad.

Cuando la tecnología invade todos los campos y las manualidades casi son una curiosidad, la Universidad de Talca mantiene la tradición de la escritura a mano para confeccionar los diplomas de carreras y programas de postgrado de quienes egresan de sus carreras. Y lo hace con la ayuda de este calígrafo, quien imprime calidez y valor agregado a ese preciado documento que certifica el cumplimiento de una meta.

Marchant trabaja en solitario en su taller del sector La Florida, en Talca. Rodeado de enciclopedias, novelas costumbristas de antiguas ediciones, algunas pinturas, muebles y objetos de otra época y mucha música, a diario plasma los nombres de los profesionales. Un lugar de plumas, pinceles y tintas, donde el tiempo pareciera no ser protagonista, a no ser que la urgencia de una graduación así lo demande.

ESTA SEMANA

Cita del CRUCH es clave para acuerdo con MINEDUC



El rector Álvaro Rojas, junto al presidente de la FEDEUT - Talca, Javier Fano, durante la asamblea a la que fue invitado por el pleno de presidentes.

En medio de un clima marcado por las movilizaciones estudiantiles, el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas, CRUCH, se apresta a tomar posición frente a la propuesta del MINEDUC para avanzar en reforma de la educación superior.

La cita que mensualmente reúne al pleno del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH), será el escenario para que dicha entidad responda si acepta o no la propuesta del gobierno que sentará las bases de la reforma que el Ejecutivo impulsa para el sector.

El encuentro, que se realizará este jueves 30 de junio, tendrá como marco una jornada que se prevé sensible, ya que para ese mismo día la Confederación de Estudiantes de Chile (CONFECH) convocó a un paro nacional.

Mientras, la decisión del CRUCH quedó en compás de espera el jueves de la semana pasada, luego de que el Ejecutivo decidiera postergar el envío de algunos proyectos de ley considerados en el paquete inicial y su respuesta frente a las mesas de trabajo para analizar temas como el financiamiento estudiantil, demandada por los rectores.

Uno de los planteamientos del ministerio es modificar el plazo de entrega de la propuesta al Congreso, estimada para julio y agosto próximos, luego de acoger

la petición del Parlamento para un análisis más detallado de cada uno de sus puntos.

En la propuesta entregada por el MINEDUC a los rectores, se contempla una inyección de 217 millones de dólares para el desarrollo de las universidades tradicionales. De ese monto, 75 millones se destinarán al fortalecimiento de los planteles estatales.

Además, se considera un monto para aumentar el equipamiento destinado a investigación científica de excelencia, que partirá en forma piloto, con la asignación de 10 millones de dólares. En el documento se menciona también la destinación de 50 millones de dólares para formación docente.

A juicio de algunas autoridades académicas, la propuesta del gobierno es un piso adecuado para empezar a negociar, mientras que para otros, carece de fundamentos necesarios para resguardar la calidad y desarrollo de la educación superior en el país.

Para el rector Álvaro Rojas, hay ciertos avances, pero faltan aspectos que clarificar: "Hay puntos en los que ha costado llegar a acuerdo y hay otros en los que se ha avanzado", sostuvo.

"El panorama se ve complejo. No ha sido fácil. Hemos trabajado mucho y si bien hay acercamiento en algunas cosas, en otras hay mucha distancia", manifestó.

Entre los temas cruciales pendientes, el rector mencionó la creación de una Superintendencia de Educación que regule y transparente la industria universitaria, y la sujeción de los aportes basales a indicadores que sean abordados y acordados, en el más breve plazo, por mesas de trabajo que incluyen al Ministerio de Educación, el Consejo de Universidades Estatales y Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.

La autoridad académica señala que todo este panorama es parte de un clima muy sensible que se aprecia en todo el país, "con estudiantes movilizadas que también reclaman por los mismos temas".



Tras el encuentro con los alumnos, el rector Rojas recibió un documento con la postura de la asamblea estudiantil Utalina.



MISIÓN / LA UNIVERSIDAD DE TALCA TIENE COMO MISIÓN LA FORMACIÓN DE PERSONAS DENTRO DE UN MARCO VALÓRICO. BUSCA LA EXCELENCIA EN EL CULTIVO DE LAS CIENCIAS, LAS ARTES, LAS LETRAS Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y ESTÁ COMPROMETIDA CON EL PROGRESO Y BIENESTAR REGIONAL Y DEL PAÍS, EN PERMANENTE DIÁLOGO E INTERACCIÓN CON EL ENTORNO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO, TANTO LOCAL COMO GLOBAL.

REPRESENTANTE LEGAL

ÁLVARO ROJAS MARÍN, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

SECRETARÍA GENERAL: GILDA CARRASCO SILVA

DIRECTORA DE COMUNICACIONES: LILIANA GUZMÁN PINCHEIRA

JEFE DE PRENSA: TOMÁS JORQUERA SEPÚLVEDA

EDITOR: MARCELO GARAY VERGARA

PERIODISTAS TALCA: MARÍA ELENA ARROYO QUEVEDO

PILAR VALDEBENITO FERRADA

PERIODISTA CURICÓ: ANDREA MONTROYA MACÍAS

PERIODISTA SANTIAGO: MARICEL CONTRERAS BARRA

FOTOGRAFÍAS: ALEJANDRO ARAVENA MUÑOZ / CLAUDIO MANCILLA NARVÁEZ

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: CLAUDIO VALENZUELA MUÑOZ

DIRECCIÓN: 2 NORTE 685 TELÉFONOS: 201636 - 200119 - TALCA - CHILE.

PARA ENVÍO DE INFORMACIÓN SOLICITAMOS CONTACTAR A LOS SIGUIENTES

CORREOS: PRENSA@UTALCA.CL / LILIANAGUZMAN@UTALCA.CL

(CIERRE EDICIÓN, DÍA JUEVES 17:00 HRS.)

PUBLICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

EDICIÓN DE 1.500 EJEMPLARES

IMPRESIÓN IMPRESORA CONTACTO - TALCA.

PROGRAMA INTERNACIONAL

Financiarán proyecto a alumno de doctorado de Ciencias Agrarias

Lisandro Roco, autor del proyecto de tesis sobre los efectos del cambio climático en el sector agrícola.



Con la visita de una delegación de científicos alemanes, se avizoraron nuevas perspectivas de cooperación en el ámbito de la investigación en alimentos, con claros beneficios para la población.

Una investigación sobre los efectos del cambio climático en los procesos productivos agrícolas en la Región del Maule, a cargo del estudiante de Doctorado en Ciencias Agrarias de nuestra Universidad, Lisandro Roco, será financiado por el programa internacional LACEEP, que apoya la investigación en el ámbito de la economía de recursos naturales.

El proyecto, titulado "Impactos y estrategias de adaptación al cambio climático de diferentes sistemas agrícolas de la zona central de Chile", será financiado con 15 mil dólares.

Fue elegido de entre cincuenta postulantes de toda Latinoamérica y formulado con el apoyo de la profesora guía Alejandra Engler, de la Facultad de Ciencias Agrarias. El estudio consiste en

una evaluación del nivel de percepción y adaptación al cambio climático de los productores maulinos y cómo incide en la productividad.

"Establecí una serie de prácticas de adaptación, que tienen un peso considerable. Con eso, voy a terreno y estudio cuál es el nivel de adaptación en función de esas prácticas. Con la aplicación de modelos probabilísticos y estimación de fronteras de producción, identifiqué los que lo hacen, tienen mayor nivel de eficiencia", explicó Roco.

La propuesta fue presentada ante el LACEEP (Latin American and Caribbean Environmental Economic Program), en dos actividades realizadas en la ciudad de San José de Costa Rica, el "XI Short course Economics of Ecosystem services and biodiversity" y en el "XI LACEEP workshop".

"Competí con otros estudiantes de doctorado de Latinoamérica y de otras latitudes. Es muy rigurosa la selección, en un proceso que se demora mínimo seis meses", detalló Roco.

De los cincuenta postulantes, sólo diez tuvieron la opción de poder participar en los workshops y, finalmente, cuatro de ellos, de Guatemala, Chile, Perú y Brasil, fueron seleccionados para acceder al financiamiento.

La implementación del proyecto se extenderá por 15 meses, mientras dure el financiamiento. Actualmente cuenta con la tutoría y supervisión de Salvatore Difalco, académico de la London School of Economics.

Una vez finalizada la etapa de investigación, el objetivo de Roco es conseguir un nuevo financiamiento para continuar con el estudio. Las redes que ha forjado, gracias a este logro y a otras experiencias en el extranjero, son

fundamentales para tal propósito. "Ser seleccionado por LACEEP te permite ingresar a una red científica muy importante a nivel latinoamericano y mundial, pues te da la posibilidad de establecer contacto con investigadores de otros países, que desarrollan investigación avanzada", comentó.

Financiado con capitales canadienses y suizos, LACEEP tiene como

objetivo apoyar la formación de investigadores jóvenes en Latinoamérica en el área de economía ambiental y recursos naturales. "Probablemente tendré que viajar a Costa Rica a presentar resultados preliminares y finales del estudio, en los talleres y cursos de especialización que organiza el programa", dijo Roco.



CLAUDIO MARCHANT

El anónimo calígrafo de diplomas

Con extraordinaria habilidad y destreza, desde hace más de veinte años dibuja su letra gótica en cada diploma de títulos y grados conferidos por nuestra Universidad.

Satisfacción personal, orgullo de la familia y una alta dosis de sacrificio. Eso hay tras cada título o grado que cuelga en el muro de una oficina, una consulta o en la casa. Pero en los caracteres góticos se esconde, además, la dedicación y entrega anónima, que pone con tinta fresca el calígrafo Claudio Marchant.

Cuando la tecnología invade todos los campos y las manualidades casi son una curiosidad, la Universidad de Talca mantiene la tradición de la escritura a mano para confeccionar los diplomas de carreras y programas de postgrado de quienes egresan. Y lo hace con la ayuda de este calígrafo, quien imprime calidez y valor agregado a ese preciado documento que certifica el cumplimiento de una meta. Marchant trabaja en solitario en su taller del sector La Florida, en Talca. Rodeado

de enciclopedias, novelas costumbristas de antiguas ediciones, algunas pinturas, muebles y objetos de otra época y mucha música, a diario plasma los nombres de los profesionales. Un lugar de plumas, pinceles y tintas, donde el tiempo pareciera no ser protagonista, a no ser que la urgencia de una graduación así lo demande.

Del pupitre al taller

A los ocho años de edad, cuando estudiaba en el colegio Pío X, Claudio Marchant ya sabía que la tinta y la escritura le acompañarían siempre. "En ese tiempo la caligrafía era una asignatura obligatoria y había que hacerla bien.

Uno empezaba a escribir con lápiz de grafito y cuando ya aprendía, como una motivación, le entregaban un tintero, una pluma y papel secante", recuerda.

Eran los tiempos en que los pupitres escolares tenían un espacio para colocar el tintero. En su debut con la tinta, los escolares de entonces hacían trazos con la plu-



Claudio Marchant en su taller ubicado en el sector de La Florida en Talca.

ma y, con movimientos oscilantes de la mano, practicaban la cursiva inglesa.

"Uno empieza a fantasear y adquiere confianza, y me sentí atrapado", confiesa Marchant, hoy de 60 años.

Por eso, aunque ha tenido otros trabajos, cercanos al arte y la publicidad, no quiere abandonar su labor de calígrafo, que desde 1993 desempeña en la Universidad de Talca. Miles de diplomas han pasa-

do desde entonces por sus manos y plumas. El auge de carreras y programas de postgrado ha aumentado también la demanda.

Valor al esfuerzo

Marchant usa diferentes plumas. Con una biselada logra la letra gótica con el grosor que corresponde. Con destreza, en 15 minutos ya tiene listo un diploma, los mismos que él ha des-

cubierto después destacados en un muro. "Siento que soy parte de la vida de los profesionales, aunque ellos no me conozcan. Ellos exhiben con orgullo su diploma que es fruto de por lo menos cinco años de estudio. Y yo también siento satisfacción personal. Creo que al hacer un diploma a mano, se agrega valor a ese esfuerzo", comenta.

Claudio Marchant es un enamorado de lo que hace. Consecuente con lo que siente y piensa, dice estar dispuesto a enseñar lo que sabe, para conservar un oficio que requiere de constante práctica. Por ahora, comparte su pasión con la pintura —en acuarela y pastel— que plasma en tarjetas que expone y vende en la Feria del Libro de la Universidad de Talca y en otros lugares de la capital regional.



El delicado proceso en la escritura de un diploma.

ENTORNO URBANO

Desde la academia, pensando nuestras ciudades

La tarea es un desafío latente en la Escuela de Diseño de nuestra Universidad. Está presente en la formación de nuestros profesionales, con nortes definidos y ligados fuertemente a la preservación de identidad y patrimonio.

El terremoto de 2010, más allá de la sabida huella que ha dejado entre los habitantes del Maule, se ha convertido también en una oportunidad para repensar la ciudad que habitamos. Una ocasión en que la academia puede desplegar una batería de herramientas en beneficio de la comunidad, por sobre intereses espurios que dejan de lado el valor social, la identidad y el sello patrimonial que caracterizan a una sociedad y su entorno.

Pruebas concretas de los pasos dados en esa dirección, lo constituye, por ejemplo, el proyecto empeñado por nuestra Universidad para la construcción de un paradero en el frontis del Centro Teletón del Maule.

Una apuesta de mobiliario urbano destinado a facilitar el despla-

zamiento de personas con discapacidad física que reciben atención en dicho centro. Pero es más que eso. El proyecto en sí, es fruto de la decisión de identificar un hito en nuestra ciudad, en el que la acogida compromete, incluso, las formas y materiales aplicados. Sin duda, aspectos vinculados al reto que plantea la innovación en el espacio público, en tiempos en que la modernidad supone avasallar con lo viejo.

Dar respuestas

Sobre esos desafíos versó la clase magistral titulada "Diseño, Innovación y Mobiliario Urbano", que ofreció la semana pasada el profesor y director del Centro de Innovación y Desarrollo Conceptual de Nuevos Productos de la Uni-

versidad de Girona, José Treserras i Picas.

"No hay que pensar en productos, sino en sistemas para mejorar la habitabilidad. Hay que dar respuestas a la inquietud social de forma innovadora, diferente. Cuando la gente se apropia del espacio público, ayuda a crear objetivos comunes", explicó el académico catalán.

Sobre los avances en España, Tre-

serras sostuvo que se han registrado cambios que han permitido distinguir a ciudades como Barcelona, en cuanto su identidad.

"Han existido cambios importantes que han permitido que la ciudad sea un elemento de diferenciación, de identidad entre ciudades. Talca no tiene identidad, el color de las calles, las fachadas, jardinerías, etc, indicadores diferentes no hay, son feos y viejos. Ahora existe la oportunidad de hacer esos cambios (tras el terremoto)", sostuvo.

Generación de hitos

La tarea de la innovación es un desafío latente. Está presente en la formación de nuestros profesionales, con nortes definidos y ligados fuertemente a la preservación de identidad y patrimonio.

"Desde la universidad aportamos al entorno regional y desde la Escuela de Diseño, detectamos que el espacio público es uno de los elementos, así como el agro-diseño. Es importante trabajar el factor identitario, y no sólo como interés estético, sino como elemento fundamental de diferenciación, posicionamiento y desarrollo económi-

co, social y cultural, la historia de las comunidades, sus tradiciones", señaló el director de la carrera de Diseño, Jaime Parra.

Trabajar por el entorno es una preocupación permanente del quehacer de nuestra Universidad. Como tal forma es parte de los desafíos estratégicos de nuestra Casa de Estudios y constituye, si no, un elemento clave de responsabilidad social.

"La responsabilidad de la Universidad tiene mucho que ver con su entorno material, como también con las personas que lo habitan. Y consiste en resolver cómo hacer viable y reducir los impactos negativos en la comunidad", advierte el director de Responsabilidad Social Universitaria, Rodrigo Ramírez.

"El paradero de la Teletón, habla de cómo la ciudad se hace cargo de la diversidad, de la diferencia y la incluye. Todos lo que la Universidad está generando en términos de materialidad, de mobiliario urbano, de vinculación con el entorno, es en definitiva la generación de hitos que significan la recuperación del espacio público", agregó Ramírez.



Profesor José Treserras i Picas.



El académico catalán expuso ante alumnos y académicos de diseño, en el auditorio de la FACE.

TESIS DE PREGRADO

El reto de otorgar más eficiencia energética a las viviendas sociales

Proyecto de título de la ahora ex alumna de Ingeniería en Construcción de nuestra Universidad permite mejorar en un 36 por ciento la eficiencia energética de las viviendas sociales.

Cuando las personas hablan de eficiencia energética en un hogar, normalmente se piensa en invertir mucho dinero en mejorar ventanas, techos, puertas y un sin fin de detalles, que hacen que un hogar pierda energía, en especial, durante el invierno.

Para desmitificar este supuesto, la ex alumna de la carrera de Ingeniería en Construcción de la Universidad de Talca, Elizabeth Acevedo, trabajó en la tesis denominada "Evaluación energética mediante el software Echoes, para la reducción del consumo térmico en viviendas sociales".

Su idea fue tomar una vivienda tipo y mejorar su diseño, con el



Elizabeth Acevedo es la primera Ingeniera en Construcción de la UTALCA.

propósito de evitar la pérdida de energía en invierno y obtener una buena refrigeración durante el verano.

Elizabeth, quien además es la primera mujer que egresa de la carrera de Ingeniería en Construcción de la UTALCA, trabajó junto a la profesora

María Luisa del Campo, quien sostiene que un proyecto de esta envergadura constituye un aporte significativo a la construcción de viviendas sociales.

"Es un aporte social a las viviendas económicas que se acogen a un subsidio del Estado y, por otra parte, permite

desmitificar que para generar una eficiencia energética en las viviendas hay que invertir mucho dinero", señala.

Rediseñar una vivienda

Para implementar su objetivo, Elizabeth contó con el apoyo de la Fundación CRATE, una entidad de gestión inmobiliaria social, perteneciente a la Iglesia Católica de la Región del Maule, que apoya a las familias durante todo el proceso de postulación a subsidios y las distintas modalidades del Fondo Solidario.

CRATE le facilitó la información de una de sus viviendas construidas para familias de escasos recursos, denominada Tulipán. Se trata de una construcción de 45 metros cuadrados a la que se puede acceder vía subsidio del SERVIU. Observando los planos y trabajando con el software Echoes, que mide eficiencia energética

de edificaciones, Elizabeth definió los porcentajes de energía de la vivienda y comenzó el rediseño para mejorar dichos porcentajes.

El desafío que se propuso fue que las mejoras realizadas ahorrarán energía, sin necesidad de invertir más dinero, mediante una orientación espacial de la vivienda y sus ventanas, que permitiera mayor ganancia de sol durante el día.

Otro aspecto fue el cambio de los materiales utilizados hasta ese momento al interior de la vivienda, especialmente, tabiquería y materiales de la aislación térmica.

Los cambios incorporados permitieron obtener un mejoramiento de la eficiencia energética del orden del 36 por ciento. Eso, en términos prácticos, permite a una familia ahorrar alrededor de 2 UF al año en consumo en electricidad, calefacción y refrigeración durante el verano.

EL OBJETIVO

Viabilidad del estudio

Elizabeth comenta que la relevancia de su estudio se relaciona también con el hecho de que la vida útil de las viviendas sociales bordea los 50 años, por lo que era importante garantizar la mantención y durabilidad de los materiales.

"Al tener menos humedad interior, permite mayor durabilidad de los materiales y con ello se evitan problemas

de hongos y deterioro de la madera que, al final, producen enfermedades respiratorias, por ejemplo", señala Acevedo.

La información obtenida durante el desarrollo de su proyecto quedó a disposición de la fundación CRATE, que a su vez transfirió el estudio al SERVIU, donde será analizado. "Estoy muy contenta, porque vi que se están haciendo gestiones para implementar mi estudio", sostiene.

"Se le entregó todo el material a la Fundación CRATE. Ahora depende de ellos que esto se pueda poner en práctica. Como institución, generamos un aporte directo de transferencia tecnológica a estas organizaciones que sí pueden generar un impacto directo en la calidad de vida de los más necesitados", corrobora María Luisa del Campo.

EIAS en encuentro del Programa Hidrológico Internacional

El académico de la Facultad de Ciencias Forestales y director del grupo Estándares de Ingeniería para Aguas y Suelos (EIAS), Roberto Pizarro, representará a nuestra Universidad –la única de Chile en la IX Reunión del Programa Hidrológico Internacional (PHI), de UNESCO. El encuentro se realizará entre el 26 de junio y 3 de julio, en República Dominicana, con la participación de delegaciones de 30 países, ante las cuales los representantes de la UTALCA expondrán sobre las instituciones del Comité Chileno para el Programa Hidrológico Internacional (CONAPHI-Chile), y los avances del Programa ISI, (Iniciativa Internacional de Sedimentos para Latinoamérica). El PHI es una instancia que orienta a los países del mundo para una mejor gestión de los recursos hídricos y posibilidades de acceso al agua de las poblaciones más pobres del planeta.

Taller de investigación escolar y enseñanza del método científico

Con la participación de dieciocho profesores de la comuna de Linares, se realizó el pasado 22 de junio el taller de actualización "Desarrollo de Investigación Escolar", dictado en el colegio Concepción de Linares, por Felipe Marín, magister en Educación Mención Ciencias y coordinador provincial de Explora CONICYT. En la actividad, los docentes compartieron opiniones y experiencia sobre la generación y seguimiento de proyectos de investigación escolar en ciencias, además de ahondar en formas de aplicación del método científico.

Fonoaudiología inició ciclo de laboratorio abierto

Estudiantes de enseñanza media del colegio Integrado San Pío IX participaron en la primera actividad de Laboratorio Abierto de Fonoaudiología, organizado por esta carrera de la Facultad de Ciencias de la Salud de nuestra Universidad y la coordinación de Explora CONICYT. Los jóvenes conocieron la clínica de la Escuela de Fonoaudiología, recorrieron sus instalaciones y pudieron ver en terreno la realización de exámenes de audiometría a pacientes del centro. La iniciativa Laboratorio Abierto comenzó el primer semestre de este año, con la visita de estudiantes de enseñanza media de distintos establecimientos educacionales de las regiones de O'Higgins y del Maule al laboratorio de Anatomía, de la Escuela de Medicina.

Se graduó primer magister en Humanidades

La profesora de Lenguaje y Comunicación Lilian Barraza se transformó en la primera magister en Enseñanza de las Humanidades: Literatura y Artes Visuales de la Universidad de Talca, que desde el año 2009 imparte el Instituto de Estudios Humanísticos "Abate Molina", tras rendir con éxito su examen de grado en torno a su proyecto de tesis denominado "Erotismo femenino y poder en (Des) encuentros (des)esperados, de Andrea Maturana". En su tesis, Barraza analizó la narrativa femenina que, en su opinión, no tiene reconocimiento oficial, y abordó el erotismo, "al que siempre se le ha dado un carácter morboso y se le ha difamado", según señaló.

ENTREGADO POR CONICYT

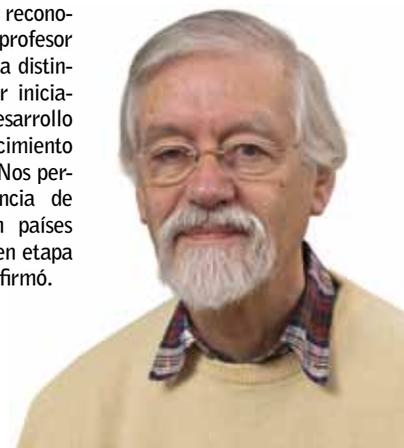
Experto en Física de Partículas recibe Premio Abate Molina 2011

El académico de la Universidad de Hamburgo, Joachim Bartels, fue elegido como ganador de la segunda versión del Premio de Excelencia Científica "Abate Juan Ignacio Molina". La distinción está orientada a destacar el trabajo de un investigador alemán de renombre internacional, en reconocimiento a sus logros en investigación, con el fin de promover y potenciar la producción científica, el intercambio y cooperación, entre Chile y Alemania.

El ganador fue elegido por una comisión integrada por el rector

de la Universidad de Talca, Álvaro Rojas, quien indicó que es un reconocimiento a la trayectoria del profesor Bartels, pues se trata de una distinción que permite consolidar iniciativas relacionadas con el desarrollo de nuevas áreas del conocimiento en universidades chilenas. "Nos permite internacionalizar ciencia de naciones desarrolladas con países como el nuestro, que están en etapa de emergencia científica", afirmó.

Joachim Bartels, investigador alemán que recibirá el premio de excelencia científica.



PROGRAMA JÓVENES PROFESIONALES

Alumnos de la UTALCA reciben premio "Líderes del Futuro 2011"



Katherine Núñez y Patricio Carrasco junto al rector Álvaro Rojas.

Dos estudiantes de la Escuela de Ingeniería Comercial de la Universidad de Talca, Katherine Núñez Reyes y Patricio Carrasco Figueroa, fueron distinguidos con el Premio "Líderes del Futuro

2011". La distinción, entregada de manera conjunta por Universidad y Diario Estrategia, está orientada a reconocer a los mejores estudiantes egresados de dicha carrera en las universidades chilenas, durante

el año 2010. Tras entregar el reconocimiento a los jóvenes egresados, el rector Álvaro Rojas, señaló que éste representa una gran responsabilidad. "Nuestro rol es formar líderes y creo que hacemos un importante aporte en ese sentido a muchos jóvenes de la zona centro sur de Chile, que, de no tener una universidad como la nuestra, difícilmente podrían desarrollar todas sus potencialidades", afirmó.

Agenda SEMANAL

JUNIO

28

MAR 09:30

Director de Planificación de la UTALCA, Pablo Villalobos, ofrece charla a funcionarios: "Aspectos institucionales y de gestión universitaria: retrospectiva y visión de futuro". Casa Central.

JUNIO

28

MAR 10:30

Reunión Consejo Académico Sala de reuniones Rectoría

JUNIO

29

MIE 10:00

Pasantías 2011. Estudiantes de Enseñanza Media visitan la Escuela de Ingeniería Comercial. FACE.

JUNIO

29

MIE 12:00

Conferencia "The evolution of systems", profesor Matthew Bardeen, del Departamento de Ingeniería en Computación de la Facultad de Ingeniería, abierta a toda la comunidad universitaria. Campus Curicó.

JUNIO

30

JUE 10:00

Pasantías 2011. Estudiantes de Enseñanza Media visitan Escuela de Diseño, Ing. Bioinformática, Ing. Informática Empresarial y Contador Público Auditor. Campus Talca.

JUNIO

30

JUE 13:00

Seminario Actualización en Derecho Penal: "¿Incongruencias en la sistemática del delito? Penalista español Jesús M. Silva. Campus Santiago.

BITÁCORA DE LEONARDO SEPÚLVEDA

Registro pictórico de dichos populares llega a la UTALCA



Con una propuesta plástica sencilla, Leonardo Sepúlveda busca comunicar un mensaje para destacar la identidad maulina.

“Tanto va el cántaro al agua...”. El refrán podría resumir el empeño del joven pintor linarense Leonardo Sepúlveda, por volcar en sus pinturas los distintos elementos que componen la identidad maulina y, de esa forma, contribuir a su preservación.

“Bitácora Visual sobre Dichos y Refranes Populares” es su último trabajo, en el que reúne obras sobre la cultura popular de la Región del Maule, de un total de cuatro proyectos que, además, tienen en común el financiamiento del Fondo de la Cultura y las Artes (FONDART) del Maule y la investigación previa realizada por el artista en torno a las temáticas particulares de cada proyecto.

El trabajo de Sepúlveda se ha exhibido en distintas ciudades de la región y, en cada caso, el autor ha donado las obras a una institución dedicada a difundir y promover la cultura. Ahora es el turno del Centro de Extensión Curicó de nuestra Universidad, donde la muestra fue inaugurada la semana pasada con 36 pinturas que recogen formas de expresión popular (Ver recuadro).

Bitácora Visual sobre Dichos y

Refranes Populares se presentó previamente en la Casa de la Cultura de Linares y, para agosto de este año, se montará en el Centro de Extensión “Pedro Olmos” de la Universidad de Talca, oportunidad en que donará las obras a la Pinacoteca de nuestra Casa de Estudios.

“Es un orgullo y un impulso a mi carrera como pintor regional. Considero que es la mejor sala para exponer y dar a conocer mi trabajo a más gente. Además, es un honor que mis pinturas queden en la Pinacoteca de la Universidad”, señala.

Pintura y comunicación

Sepúlveda siempre ha buscado rescatar lo popular y conseguir que todos puedan acercarse a su arte. “Como son temas populares, la propuesta plástica tiene que ser popular, sencilla y, para lograr eso, se requiere de mucho tiempo”, comenta.

Más que un pintor, es también un comunicador, porque no le interesa pintar para una elite o para él sólo, sino lograr que todos entiendan su pintura.

“Para mí, llegar a la sencillez es haber trabajado mucho, estudiado e investigado el tema por todos lados. Así, uno puede sintetizar formas y colores para dar vida y sentido a las pinturas, para que sean entendibles hasta por el más sencillo de los espectadores”, relata.

Sepúlveda se dedica además a la docencia. Su trabajo de investigación le ha permitido lograr mucho contacto con la gente y recorrer la región con grabadora y cámara en mano. “El campesino maulino es muy cordial y muy gentil en ese aspecto y, por ende, mi pintura va dirigida a ellos”,

destaca.

En su etapa de escolar -en la Escuela N° 1, de Linares-, Sepúlveda comenzó a sobresalir en artes plásticas. Motivado por su profesor, Rubén Riquelme, fue al taller de pintura de Pedro Olmos, pero lo encontró “muy gruñón”. No le gustó cómo enseñaba y asistió sólo a dos clases. Confiesa que nunca pensó en dedicarse a la pintura y, a la hora de escoger una carrera, a comienzos de los 90, ingresó a Construcción Civil, en la Universidad de Concepción, pero, “por casualidad, caí en la Escuela de Arte”. Finalmente, en 1996, obtuvo su Licenciatura en Arte, mención Pintura.

Declara que grandes influencias en su obra fueron Oswaldo Guayasamín y Eduardo Ossandón. Con este último, compartió algunos momentos de su enseñanza pictórica.

Proyectos de identidad

El primer proyecto de Sepúlveda fue Gastronomía del Maule: el Arte del Sabor y del Color, del año 2000. Incluía obras sobre comidas típicas de la zona. Luego, en 2001, desarrolló el proyecto Mitos y Leyendas del Maule, en el que destacó misterios, miedos y temores. Le siguió, en 2003, el proyecto Oficios del Maule en Peligro de Extinción, destinado a rescatar personajes con oficios populares, y el sacrificio de sobrevivir.

Leonardo Sepúlveda tiene muchas ideas en carpeta. Sigue empeñado en proyectar su obra y que éstas lleguen a ser un patrimonio cultural de la región. Uno de sus sueños es volcar la experiencia de esos trabajos con murales sobre la identidad campesina, repartidos por la zona del Maule.



Inauguración en Curicó

Utilizando los mismos dichos y refranes que plasmó en sus pinturas, Sepúlveda presentó su exposición en el Centro de Extensión Curicó de nuestra Universidad.

A la inauguración oficial de la muestra asistió la directora Regional de Cultura, Irene Albornoz, quien elogió el trabajo del pintor linarense y valoró las obras de reparación del recinto, que resultó seriamente dañado por el terremoto.

“Me parece muy bonito lo que se logró con este Fondart. Rescata el tema de los dichos y refranes

que todos sabemos y usamos, aunque a veces ni siquiera nos damos cuenta. Me pareció muy entretenida y atractiva para personas de todas las edades”, señaló.

“No había venido este año, después de la remodelación del Centro de Extensión, pero quedó estupendo; es un amplio recinto para la cultura. Me parece un aporte a la ciudad de Curicó que está bastante escasa de espacios culturales, se lo merece, le hacía falta”, recalcó la directora del Cultura de la región.