

# UNIVERSIDAD DE TALCA

AÑO VIII | NÚMERO 478

SEMANA DEL 02 AL 08 DE NOVIEMBRE DE 2015

## Con la apertura del telón se estrenó Aula Magna del Espacio Bicentenario

La Orquesta Sinfónica Juvenil y el Coro de la Universidad inauguraron el nuevo escenario, cuyo lienzo fue abierto simbólicamente por el rector Álvaro Rojas. El recinto será “un lugar de diálogo y proyección de la cultura, para la ciudad, la región y el país”, dijo la autoridad académica. (Pág 5)



3 INSTITUCIONAL

### Corporación reunió a rectores del CUECH y el CRUCH

El análisis sobre el futuro de la educación superior fue el tema central de las sesiones integradas por los representantes de las universidades del país. El rector Álvaro Rojas se declaró “optimista” con el inicio de la gratuidad. “Las universidades públicas estamos preparadas”, afirmó.

8 INSTITUCIONAL

### Universidad entregó Premio Donoso a Rodrigo Rey Rosa

El galardón iberoamericano le fue otorgado durante la Feria Internacional del Libro de Santiago. “No momento de escribir sólo tengo en mente un lector que va cambiando según la obra”, afirmó el escritor guatemalteco. “No creo tener un público como tal, al

# Contexto de cambio en la educación caracterizó Aniversario Institucional

**El rector Álvaro Rojas destacó las incertidumbres que persisten en la reforma y la importancia de que el Estado retome su compromiso con la educación como bien público.**

“El fin de un Estado abstinentemente e incluso indolente con la Educación Pública, es una gran noticia para las familias vulnerables y para las regiones del país”, dijo el rector Álvaro Rojas durante la ceremonia del 34° Aniversario de nuestra Universidad, realizada en el Aula Magna del Espacio Bicentenario, en el Campus Talca. Pese las incertidumbres aún no despejadas en torno a la reforma a la educación superior, “somos tremendamente optimistas” respecto a la acción estatal, afirmó Rojas, y sostuvo que es fundamental que el Estado retome su rol histórico y asuma el compromiso con la Educación como bien público, “dejando atrás una visión utilitarista y meramente subsidiaria”.

En la solemne actividad de aniversario institucional estuvieron presentes autoridades de la Casa de Estudios y también de la Región del Maule, encabezadas por el intendente, Pablo Meza. Asimismo, como invitados especiales asistieron integrantes del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH). En su discurso, Rojas se refirió al desarrollo alcanzado por la Corporación en este período. También expuso su punto de vista en torno a los “profundos cambios” que vive el país

en materia educacional. A su juicio, el origen de éstos se encuentra en factores como el agotamiento del modelo educativo y las profundas transformaciones ocurridas en la sociedad chilena y mundial, lo que exige una revisión de las políticas públicas.

Ante una audiencia de casi 500 personas, el rector enfatizó que el debate actual está lejos de terminarse. “Nos encontramos frente a un punto de quiebre, tan fuerte y diferenciador como el que experimentamos en 1981, cuando el Estado rescindió su tradicional rol de apoyo al sistema universitario, y abrió paso a la iniciativa y a la inversión privada en materia universitaria”, señaló. “Lo ocurrido en materia de proliferación de instituciones universitarias, de carreras de dudosa calidad, de cierre e insolvencia de instituciones, de banalización de la idea de universidad, de corrupción en los organismos aseguradores de la calidad, de clientelismo y tráfico de influencias”, comentó.

Frente a ese escenario, indicó que la Reforma Educacional surgió como respuesta a la situación descrita. “Para proteger a las familias de un mercado opaco, eliminar las malas prácticas, la competencia desleal y —esperamos nosotros— revertir la tendencia centralista que hace que el 60 por ciento de los estudiantes universitarios se encuentre en Santiago”.

Rojas destacó los pilares de la reforma en materia de calidad: sistema equitativo e inclusivo, la educación como derecho social garantizado por el Estado y el fortalecimiento de la educación pública. Precisó que la reforma “pretende reposicionar el rol del Estado en torno a la educación superior, haciéndolo más proactivo y relevante”. Sin embargo, observó que hasta ahora sólo se conocen parcialidades.



**“Ha sido una gala universitaria en el amplio sentido de ambas palabras”.**

**ALDO VALLE**  
VICEPRESIDENTE DEL  
CONSEJO DE RECTORES  
DE LAS UNIVERSIDADES  
CHILENAS, CRUCH



**“Lo que hemos visto y escuchado es propio de una universidad pública”**

**PABLO MEZA**  
INTENDENTE DEL MAULE

## AMPLIO CONSENSO

Dijo que la reforma debiera contribuir a cerrar las brechas existentes entre la educación superior y las demandas de la sociedad chilena. Y esto debe ser también “producto de un amplio consenso ciudadano y parlamentario que la haga sustentable en el mediano y largo plazo”.

En cuanto a financiamiento,



“La reforma y los temas de la Educación Superior son demasiado importantes para el bienestar futuro de una sociedad, que no pueden ser dejadas a la suerte de mayorías circunstanciales”, dijo el rector Álvaro Rojas en su discurso realizado en el Aula Magna del Espacio Bicentenario del Campus Talca.

planteó que debe preservarse el sistema de provisión múltiple, el que “debidamente acotado, regulado y fiscalizado, no hace necesaria la extensión de la gratuidad a todo el sistema”. Si bien resaltó que la gratuidad favorece a las familias del país, enfatizó que debe haber una correspondencia con el nivel de desarrollo económico nacional y la existencia de otros temas socia-

les que requieren atención de parte del Estado. Además, señaló que “la gratuidad debe contener también algunas mínimas exigencias a quienes les beneficia”.

Agregó que la reforma debe corregir la débil posición del Sistema de Universidades Estatales, en cuanto a regulaciones, cobertura de matrícula, infraestructura, alianzas suprarregionales, movilidad estudiantil interna-



**MISIÓN** / LA UNIVERSIDAD DE TALCA TIENE COMO MISIÓN LA FORMACIÓN DE PERSONAS DENTRO DE UN MARCO VALÓRICO. BUSCA LA EXCELENCIA EN EL CULTIVO DE LAS CIENCIAS, LAS ARTES, LAS LETRAS, Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y ESTÁ COMPROMETIDA CON EL PROGRESO Y BIENESTAR REGIONAL Y DEL PAÍS, EN PERMANENTE DIÁLOGO E INTERACCIÓN CON EL ENTORNO SOCIAL, CULTURAL Y ECONÓMICO, TÁNCO LOCAL COMO GLOBAL

**REPRESENTANTE LEGAL:** ÁLVARO ROJAS MARÍN, RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA **SECRETARIA GENERAL:** MARÍA FERNANDA VÁSQUEZ PALMA **DIRECTORA DE COMUNICACIONES:** LILIANA GUZMÁN PINGHEIRA **JEFE DE PRENSA:** DIEGO PÉREZ DE CASTRO CANALES **EDITOR SEMANARIO:** FREDY ALIAGA VEGA **PERIODISTA TALCA:** MARÍA ELENA ARROYO QUEVEDO **PERIODISTA CURICÓ:** ANDREA MONTOYA MACÍAS **PERIODISTA SANTIAGO:** MARICEL CONTRERAS BARRA **FOTOGRAFÍAS:** ALEJANDRO ARAVENA MUÑOZ - CLAUDIO MANCILLA NARVÁEZ **DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** CLAUDIO VALENZUELA MUÑOZ **DIRECCIÓN:** 2 NORTE 685 **TÉLEFONOS:** 2 201636 - 2 200119 TALCA - CHILE **PARA ENVÍO DE INFORMACIÓN** SOLICITAMOS CONTACTAR A LOS SIGUIENTES **CORREOS:** PRENSA@UTALCA.CL | LILIANAGUZMAN@UTALCA.CL **(CIERRE DE EDICIÓN, DÍA JUEVES 17:00 HRS.)** **PUBLICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA EDICIÓN:** 1.500 EJEMPLARES **IMPRESIÓN IMPRESORA CONTACTO - TALCA**



## Rectores del CRUCH, autoridades regionales y miembros de la comunidad universitaria conformaron la audiencia durante la ceremonia de aniversario de la Casa de Estudios.

ya para 2016 no está considerado”, precisó.

El rector Rojas mencionó también la necesidad de independizar el presupuesto de educación superior de los vaivenes del financiamiento, por cuanto las instituciones universitarias desarrollan un trabajo de largo plazo para cumplir su rol social. Y enfatizó que un modelo centralista preconcebido de instituciones estatales de educación superior, puede colisionar con el concepto de autonomía.

### MODELO EN EL SISTEMA

En su intervención, el rector se remontó al pasado de la Universidad de Talca —creada en 1981— y recordó que hace dos décadas la Institución “se propuso llegar a ser una universidad modelo en el sistema público nacional”. En esa perspectiva, se refirió a diversos aspectos que revelan el avance en complejidad y densidad académica lograda por la Casa de Estudios, producto de un “proyecto universitario compartido, caracterizado por la excelencia, el servicio a la verdad fundada en una estra-

tegia coherente de desarrollo y con una vocación pública y de desarrollo regional reconocida a toda prueba”.

En una apretada síntesis, Álvaro Rojas describió la Universidad actual, con sus cinco Campus, incluido el nuevo Campus Linares definitivo, cuyos edificios se construyen con aportes del Gobierno Regional. También sus 33 carreras de pregrado profesionales y ocho técnicas, 25 programas de magíster y nueve de doctorado, más cinco de especialización odontológica. Además, 10 mil alumnos de pregrado y mil 100 de postgrado, 198 convenios vigentes con universidades extranjeras, alianzas académicas con prestigiosas instituciones internacionales y 120 proyectos de ciencia y tecnología que se encuentran en desarrollo.

### IDEAL EDUCATIVO

La autoridad hizo notar que, lejos de “proyectos profesionalizantes y utilitaristas”, se ha seguido un ideal educativo centrado “en los grandes temas de la cultura, la democracia, la modernidad y la igualdad de oportunidades, junto

con promover una discusión elevada de los temas nacionales”.

Siguiendo ese ideal, indicó que una universidad pública debe ser responsable de dar espacio a las diversas expresiones de la cultura, de educar en el arte y la estética, y dar un amplio lugar a la creatividad, porque participar en la sociedad del conocimiento no sólo requiere de habilidades técnicas profesionales.

Añadió que la universidad se reposiciona como la institución social que tiene como centro la promoción del humanismo, que aporta a las ciencias, al arte y las humanidades, y se vincula en forma trascendente con su comunidad a través de la cultura.

En su mirada de futuro, Álvaro Rojas se refirió a la próxima implementación de la Estrategia 2016-2020, de la necesidad de entregar respuestas académicas de mayor calidad a la región y poner al servicio del desarrollo espacial y humano de la región y Chile Central, las capacidades de la universidad pública.

También, mencionó la búsqueda de la complejidad institucional, sin dejar de lado el desarrollo de las personas. “Mejorar las condiciones laborales, dar mayores certezas contractuales, reducir las brechas salariales de género —si existiesen— es para todos nosotros tarea fundamental”, aseguró.

cional e innovaciones pedagógica, entre otros aspectos. Asimismo, se refirió a la discusión en torno a la gratuidad y a los cuestionamientos surgidos en torno al período 2016 y eventualmente 2017.

### UNIVERSIDADES ESTATALES

Al respecto, el rector observó que la discusión en torno a la reforma se centra en la gratuidad sin que se conozcan aún los alcances de ésta, y que el Parlamento discute temas relevantes para el desarrollo del país por la vía del presupuesto.

Señaló estar sorprendido también por la poca atención a antecedentes objetivos en cuanto a la extensión de los programas de estudio y las consecuencias académicas y económicas que ello puede generar.

Añadió que la definición de cupos y aranceles por parte del Ministerio de Educación deben ser profundamente revisados

en los próximos años y advirtió además el riesgo respecto al establecimiento de convenios institucionales de desempeño con el Ministerio de Educación.

“El ejecutivo se comprometió a incrementar por diez años, a razón de cinco por ciento anual, el Aporte Fiscal Directo, hecho que

### Destacan calidad de la gala universitaria

Múltiples elogios expresaron autoridades e invitados en general. Una de las opiniones provino del intendente de la Región del Maule, Pablo Meza. “Lo que hemos visto y escuchado es la esencia de una universidad pública y de una institución de tanto arraigo regional y prestigio como la Universidad

de Talca. He disfrutado mucho este momento”. El vicepresidente del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (Cruch), Aldo Valle, dijo estar impresionado tras asistir a “una gala universitaria en el amplio sentido de ambas palabras”. Agregó que nuestra Corporación “prestigia el sentido de lo público”, e indicó que el liderazgo del rector Álvaro Rojas quedó de manifiesto. “Me atrevería a decir —con el mejor uso de la palabra— con cierta soberbia, porque nos ha dejado a todos conmovidos”. La ex ministra del

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Paulina Urrutia —actual académica del Programa de Formación Fundamental de la Universidad— calificó el acto de emocionante y maravilloso. “Además, un orgullo ver jóvenes con tanto talento”, dijo. El rector de la Universidad Católica de Valparaíso, Claudio Elortegui, expresó sus felicitaciones por “el hermoso recinto, un nuevo logro en la tan fecunda vida de esta universidad”. El rector de la Universidad de Santiago, Juan Manuel Zolezzi, estimó que el aula “es preciosa”

María Elena Arroyo

Escanea este código y revisa más información



y también elogió el discurso del rector y el concierto. “Estoy muy sorprendido. Me pareció todo fantástico”, expresó. Según el presidente de Feutal, Ervin Castillo, “todos los estudiantes deben llenarse de orgullo por el compromiso de la Universidad con la cultura. Lo que hemos visto hoy no es algo aislado, sino que se enmarca en un contexto en que lo cultural trasciende a lo académico, lo que me parece muy bueno”, dijo.

María Elena Arroyo/ Fernanda Maragaño

# Un nuevo aniversario reunió a la comunidad universitaria

En la ceremonia de conmemoración institucional de los 34 años estuvieron presentes los estamentos de la Casa de Estudios, autoridades del Maule, y como invitados especiales, representantes del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas.



Manuel Marfán, Pablo Villalobos, Álvaro Rojas, Alejandro Foxley, Pablo Piñera



Fernando Rodríguez, Claudia Aravena, Pablo Meza, Oscar Vega, Jorge Navarrete, Carlos Leppe



Héctor Gaete, Nicolás Saavedra, Juan Manuel Zolezzi, Paulina Urrutía, Juan Carlos Nanjari



Diego Durán, Clara Henríquez de Rojas, Juan Franco de la Jara, Patricia Sepúlveda



Sergio Matus, Ennio Vivaldi, Américo Giusti



Sergio Bravo, Cecilia Kunz, Juan Manuel Zolezzi, Álvaro Rojas, Juan Oyazco

# Orquesta y Coro inauguran Aula Magna del Espacio Bicentenario

Con una “performance” musical de excelencia, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil y el Coro de la Universidad, fue inaugurado el Espacio Bicentenario en el Campus Talca. Se trata del nuevo punto de vinculación cultural entre nuestra Casa de Estudios y la comunidad regional.

El estreno de este recinto —con la presencia de autoridades regionales, rectores del CRUCH y los diversos estamentos de la Corporación— fue uno de los hechos más significativos durante la celebración del 34° aniversario institucional.

El Espacio Bicentenario se sitúa en el mismo terreno del edificio de la biblioteca, que fue devastado por el terremoto de 2010.

Este nuevo escenario de las artes posee un equipamiento de avanzada tecnología de gama profesional —en cuanto a acústica, audio, iluminación, sistemas de energía—, disponible en pocas salas del país. Por lo mismo, el rector Álvaro Rojas dijo que el edificio es un símbolo del proceso de reconstrucción que —a través de esta obra— fue completado con excelencia.

En el amplio foyer —de más de 600 metros cuadrados— la Sala Lily Garafulic exhibe en forma permanente el legado artístico de esta gran escultora chilena. El recinto también es parte del Museo Nacional de las Esculturas, conformado además por las obras instaladas en los jardines del Campus Talca.

“El Espacio Bicentenario será un lugar de vínculo con la comunidad, de encuentro de las familias maulinas y las acciones culturales más relevantes impulsadas por nuestra Universidad. Un lugar de diálogo y proyección de la cultura, para la ciudad, la región y el país”, dijo el rector Álvaro Rojas.

El nuevo edificio constituye una de acciones incluidas en el Proyecto Bicentenario de Fomento de las Humanidades, Ciencias Sociales y las Artes, ejecutado por nuestra Institución con financiamiento del Ministerio de Educación. Catorce meses demoró la construcción del inmueble, supervisada por el Departamento de Desarrollo de Infraestructura de la Universidad.

Abarca una superficie de 2 mil 14 metros cuadrados e incluye un aula magna, con capacidad para casi 500 espectadores y un auditorio para 100 personas. En el Aula Magna —pronto— se instalará la cámara



La Orquesta Sinfónica Juvenil y el Coro de la Universidad deleitaron al público que asistió a la gala del Aula Magna del Espacio Bicentenario. Este escenario no fue inaugurado con corte de cinta ni el descubrimiento de una placa, sino que con la apertura de telón y el primer concierto de excelencia en el lugar.

acústica definitiva, construida en España con maderas nobles. Conciertos, funciones de teatro, conferencias, seminarios y otras actividades —además de actos institucionales— se efectuarán en este sitio.

## FORMACIÓN DE TALENTOS

En su discurso de inauguración, el rector Rojas destacó el apoyo que ha entregado nuestra Casa de Estudios al desarrollo de los talentos musicales: primero con la creación del Conservatorio en 1996, y desde 2003 con la Escuela de Música, que imparte la carrera de Interpretación y Docencia Musical, con menciones en Dirección Orquestal y Coral. Los alumnos de esta unidad académica provienen desde Arica a Punta Arenas.

En opinión del rector, el trabajo de esta Escuela constituye la esencia de la labor de una universidad pública, de preocuparse también por dar oportunidades al talento artístico, lo que “no necesariamente es atractivo para la iniciativa privada”. Por otra parte, la máxima autoridad de la Institución señaló que el Espacio Bicentenario tiene mucho de simbólico.

“Debe ser ahora capaz de generar y sostener orquestas y coros juveniles e infantiles en las diversas comunas de la región. Y nuestra Aula Magna, pasa a constituirse en la catedral de la música de nuestra Región del Maule”, aseguró. Por tal motivo, el corte de cinta y descubrimiento de placa en esta oportunidad fue reemplazado por una primera apertura de telón.

## PROGRAMA MUSICAL

En el concierto de aniversario se apreció el trabajo realizado por la Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida por el maestro Patricio Cobos; y el Coro Universitario, conducido por René Peñaloza.

El programa incluyó la Obertura Rienzi, de Richard Wagner; Sinfonía N° 8 en Sol Mayor, Op. 88, Allegro ma non troppo, de Anton Dvorak; Aria “Un bel di vedremo” de la ópera Mandama Butterfly, de Giacomo Puccini, con la soprano Maxiel Marchant como solista; Aria “Una voce poco fa”, de la ópera El Barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini, con la misma soprano; Danzas Polovetsianas, de la ópera El Príncipe Igor, de Alexan-

der Borodin, y selecciones de “West Side Story”, de Leonard Bernstein.

Ambos directores coincidieron en que fue un privilegio estar presentes con sus respectivas agrupaciones en la apertura del Espacio Bicentenario. Patricio Cobos lo calificó como un momento muy especial que le recordó las dos oportunidades en que inauguró salas de concierto con orquestas que dirigió en Estados Unidos.

“Es muy significativo tener el honor de presentar mi orquesta de estudiantes, que debido a cómo está tocando, creo que no tiene comparación en Chile”, argumentó.

**El nuevo escenario de las artes — equipado con la más avanzada tecnología— fue estrenado con una gala a cargo de académicos y estudiantes de la Escuela de Música.**

En tanto, el director del coro, René Peñaloza, destacó la belleza y el cuidado puesto en la construcción de la sala. “Es un honor para nosotros estrenar un recinto cultural tan importante que reúne todas las condiciones para realizar conciertos que atraerán a un público especial”, dijo.

A su vez, el decano de la Facultad de Arquitectura, Música y Diseño, Américo Giusti, sostuvo que se ofreció una interpretación musical extraordinaria. “Cuando se trabaja con excelencia, así también salen las cosas. Y este fue un buen concierto. Una sala como ésta es una buena noticia para Talca y para toda la Región del Maule”, enfatizó.

Asimismo, la directora de la Escuela de Música, Mirta Bustamante, destacó el potencial de la sala y manifestó que en esa unidad académica se sienten muy contentos de que se haya considerado un escenario para toda la orquesta y coro, conformada por 85 y 45 integrantes, respectivamente.

**María Elena Arroyo**

Escanea este código y revisa más información



**“Será un lugar de vínculo con la comunidad, de encuentro con las familias maulinas y las acciones culturales más relevantes impulsadas por nuestra Universidad”.**

# Rectores analizaron el futuro de la educación superior chilena

**Ante sus pares, el rector Álvaro Rojas dijo que el hecho de que el Estado recupere su rol como fiscalizador en este ámbito “no puede más que alegrar a la sociedad”.**

Cuando se encuentra en pleno trámite parlamentario la glosa destinada a financiar la gratuidad en la educación superior en el país, nuestra Corporación fue sede de dos importantes reuniones: las sesiones mensuales del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (Cruch) y del Consorcio de Universidades del Estado (Cuech).

La primera de éstas —que congregó a las autoridades de las 25 casas de estudios

públicas y privadas que integran el organismo— se realizó en dependencias de la Nueva Galería de Arte de la UTALCA. En tanto, la segunda —que agrupa a las 16 universidades del Estado—, tuvo como escenario las oficinas de la Casa Central. En ambas instancias estuvieron en calidad de invitados los rectores de las universidades O’Higgins y Aysén, instituciones que se encuentran en proceso de creación. Tras participar de la sesión del

Cruch, el rector Álvaro Rojas se declaró “optimista” con el inicio de la gratuidad. “Las universidades públicas estamos preparadas para ella”, afirmó.

“Chile se merece tener gratuidad en sus instituciones universitarias, públicas al menos. Ojalá otras puedan acceder también a este beneficio. Lo importante es pensar en las familias y en los jóvenes: el Estado les asegurará gratuidad, va a exigir a las instituciones calidad y también —entre otras cosas— velará por la coherencia del sistema que hoy día está absolutamente desregulado. Que el Estado recupere un rol decisivo en el control y fiscalización de la educación superior, no puede más que alegrar a la sociedad”, afirmó.

**“Lo importante es pensar en las familias y en los jóvenes: el Estado les asegurará gratuidad”.**

## DUDAS

La jornada contó con la presencia del jefe de la División de Educación Superior del Ministerio de Educación, Francisco Martínez, quien ante las dudas expresadas por algunos rectores —quienes reclaman falta de información sobre el sistema y el déficit que significaría en materia de recursos— señaló que es un tema sobre el cual el ministerio se está haciendo cargo.

“Estos son casos uno a uno, son situaciones diferentes y estamos viendo si es que las podemos resolver, porque en muchos casos encontramos que hay diferencias que se pueden subsanar por el hecho de que sencillamente no están todavía suficientemente afinadas; así que es un trabajo que está en proceso”, comentó.

## CUECH

En tanto, tras participar de la sesión del Cuech, el rector Rojas expresó que la gratuidad debería empezar a regir en las instituciones del Estado.

“Esa es nuestra propuesta, que es coincidente con la de algunos parlamentarios. Se puede empezar por las universidades estatales, quizás mantener un concepto de becas de gratuidad a universidades del G9, o a otras que se pueden adherir y mantener el CAE, u otro tipo de becas que existen hoy. Pero sin lugar a

dudas se va a buscar un acuerdo en el Parlamento —que está para dirimir los diferentes puntos de vista que tiene la sociedad—, y creo que es un buen comienzo que todo empiece en las universidades estatales”, explicó.

Maricel Contreras



**“Creo que es un buen comienzo que la gratuidad empiece en las universidades estatales”.**

ÁLVARO ROJAS  
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

Escanea este código y revisa más información



Los representantes del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (Cruch) durante su encuentro realizado en el edificio de la Nueva Galería de Arte de nuestra Casa de Estudios, en Talca.

## MOP firmó alianza con universidades regionales

**El Ministerio de Obras Públicas recurrirá a estas casas de estudios para el análisis de proyectos locales.**

El ministro de Obras Públicas, Alberto Undurraga, y el presidente de la Agrupación de Universidades Regionales (AUR), Patricio Sanhueza, firmaron un convenio a través del cual el gobierno se comprometió a utilizar el conocimiento y capacidad de estas instituciones para el desarrollo de nueva infraestructura en el país. La alianza se suscribió en la Casa Central de nuestra Institución, donde se realizó el encuentro mensual de la AUR. Hasta el lugar llegó el

secretario de Estado acompañado por el senador Andrés Zaldívar y el Intendente del Maule, Pablo Meza. En la oportunidad, Undurraga destacó que el trabajo con las corporaciones de educación superior tendrá múltiples beneficios. “Cada vez que se requiere un estudio o avanzar en una materia previa de una obra, se trabajaba con consultoras. Sin embargo, esto tiene un valor agregado cuando se hace con una universidad que tiene visión y vocación regional, y no

sólo se queda en el trabajo, sino que gatilla investigaciones y docencia que pueden multiplicar el impacto”, dijo el ministro. Sobre esa base, agregó que “si de verdad queremos descentralizar el país, las obras públicas que se hagan tienen que ser miradas desde las regiones, no desde Santiago. Y quién mejor para eso que los gobiernos regionales y las universidades”, agregó. En tanto, el rector Álvaro Rojas planteó que “en todas nuestras universidades hay departamen-

tos de ingeniería, escuelas de arquitectura, derecho, en fin, materias vinculadas a las obras públicas. Poner a disposición del desarrollo regional esas capacidades obviamente es un reconocimiento a nuestra red”. En esa línea, dijo que las universidades además pueden aportar con una visión de comunidad, con la cual la autoridad muchas veces no cuenta.

Maricel Contreras

# Destacan labor de académicos y funcionarios

Se homenajeó a quienes cumplieron entre 20 y 40 años de trabajo. “Me enorgullezco de ser el responsable de dirigir este maravilloso grupo humano”, dijo el rector Álvaro Rojas.



**40 AÑOS**  
Nivaldo Valenzuela, Alejandro Muñoz, Álvaro Rojas, Sonia Sepúlveda, Miguel Contreras.



**35 AÑOS**  
Roberto Sepúlveda, Sylvia Vidal, María Soledad Ramírez, María Fernanda Pino, Gilda Carrasco.



**35 AÑOS**  
Pedro Ortega, José Jara, Odette Henríquez, Zara del Campo, Mirtha Bustamante, Gilda Carrasco.



**25 AÑOS**  
Juan Francisco Rojas, Ximena Valdés, Marcia Vásquez, Jorge Villaseñor, Alejandra Zamora, Johann Allesch.



**30 AÑOS**  
Sergio Torres, Carlos Salgado, Amalia Neira, Rudecindo Jara, Margarita González, Cecilia Fernández, Jimena Márquez, María Fernanda Vásquez.



**25 AÑOS**  
Darío Aedo, Olga Contreras, Roxana Pérez, Mauricio del Pino, Alejandro Madariaga, Johann Allesch.



**20 AÑOS**  
Marcela Vásquez, Rodolfo Schmal, Víctor Nocetti, Germán Lobos, Úrsula Doll, Guisela Reyes, Hugo Salgado.

Escanea este código y revisa más información



**El galardón le fue otorgado durante la Feria Internacional del Libro de Santiago. El rector Álvaro Rojas destacó al escritor como “una de las figuras más promisorias” de Iberoamérica.**

“Esto me alienta a seguir trabajando”, declaró emocionado el escritor y traductor guatemalteco Rodrigo Rey Rosa, al recibir —de manos del rector Álvaro Rojas— el Premio de Letras “José Donoso” que es otorgado por nuestra Corporación desde el año 2001, para reconocer la labor de destacados autores iberoamericanos.

La ceremonia de entrega del galardón se efectuó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Santiago. La distinción consiste en una medalla, un diploma y un cheque por cincuenta mil dólares, dinero que es aportado por Banco Santander, el auspiciador del certamen.

“En este oficio uno hace lo mejor que puede. Ya el oficio en sí es el premio, pero cuando hay incentivos más allá, es emocionante. Es la primera vez que recibo un premio así”, dijo el autor durante el evento de homenaje.

“Yo trabajo y trato de hacer lo mejor posible; no sé si lo he logrado. Pero me seguiré esforzando por eso (...) el oficio del narrador tiene como materia prima la realidad que luego uno debe ser capaz de llevarla a las letras. Muchas veces esta realidad puede ser muy cruel, por ejemplo gran parte de mis historias están inspiradas en la prensa roja”, afirmó el literato, quien además visitó los campus Talca y Santiago para conversar con estudiantes y académicos. Rey Rosa además se declaró honrado de sumarse al selecto grupo de escritores quienes han obtenido esta distinción iberoamericana. Asimismo, expresó sentir cercanía con la figura del desaparecido autor chileno José Donoso. “Aunque nuestras maneras de narrar son distintas, hay un afán de exploración y ex-



Guisela Godínez, embajadora de Guatemala en Chile; Rodrigo Rey Rosa, ganador del XV Premio Iberoamericano de Letras “José Donoso”; Pablo Lama, ejecutivo del Área de Desarrollo Comercial de Santander Universidades; Javier Pinedo, coordinador del Premio y académico del Instituto de Estudios Humanísticos.

perimentación, un juego constante con el lector que a cada paso que da tiene que preguntarse dónde está y a dónde va. Eso me hizo sentir semejante”, planteó.

El jurado internacional que eligió como ganador a Rey Rosa valoró su manejo de la brevedad, la elipsis y los finales abiertos, rasgos estilísticos que lo

han convertido en un maestro del cuento y la novela corta, así como su capacidad para crear perturbadoras atmósferas.

“No creo tener un público como tal, al momento de escribir sólo tengo en mente un lector que va cambiando según la obra”, explicó el autor, quien en algunas de sus creaciones incluye un trabajo documental, basado en fichas policiales que le fueron facilitadas de manera exclusiva para resguardar el poder histórico de esa información, que habla principalmente sobre la violación de los derechos humanos ocurridos en su país.

#### FIGURA PROMISORIA

El rector Álvaro Rojas destacó que para la Universidad es un orgullo entregar este galardón a un novelista de la calidad del guatemalteco. “Es una de

las figuras más promisorias de nuestras letras”, dijo.

“El Premio está orientado exactamente a ese tipo de escritores, quienes han hecho un trabajo solvente, sólido, reconocido, que están en el punto de inflexión de su desarrollo final”, explicó. Agregó que hoy en día esta distinción trasciende a nuestra Casa de Estudios, y que pertenece a todos los autores. “Es un capital que posee hoy la literatura, un reconocimiento que tiene el Premio, por la solidez, seriedad de su jurado”, enfatizó.

Entre los participantes de la ceremonia estuvo Natalia Donoso, nieta del novelista quien da el nombre a este certamen. Valoró el trabajo de la Casa de Estudios en torno a la figura de su abuelo. “Me emociona y pone muy contenta ver todo el esfuerzo que la Universidad realiza por preservar su legado, y lo hacen muy bien”, afirmó.

#### VALIENTE

Javier Pinedo, coordinador del Premio Donoso y académico del Instituto de Estudios Humanísticos de nuestra Institución, destacó al novelista guatemalteco. “No es fácil denunciar a su propio país —con amor y con dolor— y Rey Rosa lo logra con el tono literario perfecto, el de una América en la que casi nada funciona y que no logra comprender las condiciones morales, políticas, ideológicas básicas a las que ajustarse para construir una cierta sociedad en paz y bienestar”, comentó Pinedo.

Maricel Contreras

**La distinción literaria está orientada a escritores quienes han hecho un trabajo reconocido y están en el punto de inflexión de su desarrollo final.**

Escanea este código y revisa más información

