

UTALCA Noticias

28 DE SEPTIEMBRE AL
4 DE OCTUBRE 2020
AÑO XI | NÚMERO 699

EDICIÓN ESPECIAL COVID 19

CREAN SOFTWARE PARA QUE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA USEN COMPUTADORES



5 | INVESTIGACIÓN

Trabajo desarrollado por un equipo integrado por estudiantes y académicos de Ingeniería Civil en Bioinformática, obtuvo financiamiento de la Fundación Internacional GNOME para seguir su desarrollo.

4 | ACTUALIDAD CORPORATIVA

Nuevo sistema de voto electrónico para elecciones académicas

El Tribunal Calificador de Elecciones Académicas (Tricela) anunció la puesta en marcha de la herramienta que funciona a través de la intranet corporativa, el cual se diseñó con estrictos mecanismos de seguridad que además resguardan la confidencialidad del voto. La modalidad, que debutó de forma exitosa durante las elecciones para decano de la Facultad de Psicología, representa una importante innovación en el ámbito de la educación superior.

3 | VINCULACIÓN

Documentales recrean vida y legado de Vicente Bianchi y Margot Loyola

Registros audiovisuales, disponibles de forma gratuita a través del canal de YouTube de la Dirección de Extensión Cultural – Artística, permiten rescatar la invaluable herencia cultural de ambos creadores. Fundamentales para entender la tradición musical del país, su patrimonio intangible y el "ser chileno", junto con homenajear su memoria, el material sirve como una fuente de inspiración para las nuevas generaciones.

ACTUALIDAD CORPORATIVA

NUEVA SECCIÓN

Democratizar la cultura: ¿por qué invertir en el arte?

Un sello que diferencia a nuestra Institución de otras casas de estudios es su extensa labor asociada a la defensa, rescate y promoción del patrimonio artístico-cultural.

Este trabajo que se sustenta en el convencimiento de que el desarrollo universitario debe también aportar a la formación integral de la comunidad que, en un país centralizado como Chile, ve limitadas las posibilidades de

acceso a estos bienes. Al poner a libre disposición de los habitantes del Maule las distintas expresiones artísticas que existen, no solo se enseñan nuevas formas de conectarse con el mundo, sino que, además, se potencian habilidades como la creatividad, la capacidad de innovación y la sensibilidad estética.



Escanea este código y visita nuestra web

UNIVERSIDAD DEFIENDE APOORTE AL DESARROLLO Y DESCENTRALIZACIÓN DE LA CULTURA EN EL PAÍS

En la Institución existe la convicción de que el desarrollo universitario y su aporte no pueden sustentarse en la oferta de programas de pre y postgrado, en líneas de investigación, o en estrechas relaciones con el sector productivo

DANIELA MUÑOZ

Más de 2.025 piezas visuales y escultóricas ha puesto a disposición de la comunidad maulina y del país la Universidad de Talca en sus 38 años de existencia.

Es usual ver a familias que llegan desde distintos puntos del territorio e incluso del extranjero, recorrer los espacios abiertos como la Nueva Galería de Arte NUGA, la Sala Lily Garafulic, el Museo Nacional y Parque de las Esculturas (<http://www.esculturas.utalca.cl/>), considerado como uno de los más relevantes en su género existentes en Chile. En total, cada año más 100 mil personas acceden de forma gratuita a estos recintos.

Este valioso patrimonio conformado por donaciones, comodatos y adquisiciones fue puesto en tela de juicio por el diputado Alexis Sepúlveda, quien cuestionó el gran número de obras de arte que posee nuestra Corporación e incluso acusó que, en tiempos de pandemia, se mantuvo la compra de esculturas.

Esto último fue negado rotundamente por las autoridades de nuestra Casa de Estudios, ya que las inversiones en esta materia fueron congeladas para atender las urgencias provocadas por la emergencia sanitaria y la última gestión que se realizó con ese propósito se concretó en enero de este año, previo a que en marzo se registrara el primer caso de COVID-19 en Chile.



El acceso a la oferta cultural de la universidad es completamente gratuito.

Las dudas sembradas por el parlamentario y las acusaciones de que esto habría generado un déficit económico en la institución representan un ataque hacia toda la comunidad de la Universidad de Talca. Por ello, el rector Álvaro Rojas envió una carta a los integrantes de la Comisión de Educación de la Cámara para solicitar ser invitado a dicha instancia legislativa para exponer sobre la realidad actual de la Casa de Estudios y despejar así informaciones que dañan la reputación corporativa.

Aporte

¿Por qué la UTalca ha trabajado en descentralizar la cultura y en acercarla a toda la comunidad?

La explicación está en los pilares que dan vida a la Institución, ya que este aporte se basa en la convicción de que el desarrollo universitario no puede sustentarse exclusivamente en la oferta académica y formativa o en estrechas relaciones con el sector productivo.

Debe ir más allá, y como planteó el rector Álvaro Rojas: "El rol de una universidad pública no es sólo formar profesionales, hacer investigación e innovación de excelencia y dictar programas de postgrado. También es entregar su mejor esfuerzo a contribuir al desarrollo

cultural del entorno en que se inserta, entregando para ello actividades y programas de alta calidad, que redunden en el bienestar de la población donde ejerce influencia".

Rojas, quien integra el Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en representación de las instituciones de educación superior, lamentó que existan personas que no comprendan la relevancia de aquello y añadió que es fundamental "el rol humanizador de la cultura y la responsabilidad de la institución universitaria pública de formar audiencias para las distintas expresiones de ésta". En tanto, el presidente de la Junta Directiva, Alejandro Ferrero, sostuvo que "no todas las universidades han tenido la visión o capacidad de ser protagonistas de la promoción de las artes visuales, dramáticas y musicales como la UTalca. Y en un mundo y un país tan centralizado, en donde las oportunidades de disfrutar de arte de calidad suelen estar concentradas en capital, esta visión, compromiso y este éxito reconocido en Chile de la Universidad de Talca en esta materia es una expresión notable de descentralización".

El decano de la Facultad de Ingeniería, Javier Muñoz, observó que el cultivo de las artes "es un esfuerzo que la Institución ha realizado desde

Cada año más de 100 mil personas recorren los espacios abiertos al público. Inversión en cultura representa el 0,04% del presupuesto anual de la Institución

hace muchos años, y que se plasma en obras de arte que la comunidad y la sociedad pueden disfrutar libremente. Es un aporte a la descentralización evidente, claro y sistemático, que permite promover la cultura y las artes entre nuestros estudiantes y facilita el acceso a ella de todos los habitantes del Maule".

Por su parte, el decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Rodrigo Palomo, afirmó que "las universidades deben ser capaces de construir y gestionar un entorno cultural en el sentido más rico de la palabra, de modo que sea el más propicio para la enseñanza y la investigación, pero también para erigirse como espacio colectivo, abierto y convocante. En este sentido, la UTalca ha sido pionera entre las universidades"

Reconocimientos

Distintas personalidades han reconocido la labor de la UTalca en materia de promoción cultural. Justamente por ello, la Premio Nacional de Arte (1995) Lily Garafulic manifestó en vida su deseo de donar a la Casa de Estudios las obras personales que asesoró en su taller durante de más de medio siglo de vida artística. Esto permitió inaugurar en julio de 2015 la Sala que lleva su nombre, ubicada en el primer piso del Espacio Bicentenario del Campus Talca, donde se exhiben de manera permanente.

En tanto, tras la visita que realizó en 2019, el subsecretario de Educación Superior, Juan Eduardo Vargas expresó que "uno de los aportes que puede hacer una universidad,

una estatal como esta, está relacionado con el aporte al patrimonio inmaterial y ese patrimonio cultural en gran parte está comprendido por obras de arte como estas".

En ese entonces la autoridad celebró la visión de la Universidad "de hacer un aporte a la comunidad y a la región a través de estas obras de arte. Soy particularmente sensible al aporte que significan estas obras así que no tengo más que palabras de felicitaciones". Pero ¿cuánto invierte la UTalca en cultura? Según detalló el vicerrector de Gestión Económica y Administración, Carlos Torres, corresponde al 0,04% del presupuesto total de la Universidad, lo que es equivalente a lo que gana al año un profesor titular jornada completa.

DOCUMENTALES RESCATAN LEGADO DE MARGOT LOYOLA Y VICENTE BIANCHI A LA CULTURA CHILENA

Referentes insustituibles en sus respectivas áreas, el trabajo desarrollado por ambos creadores no solo es clave para entender la tradición musical del país, sino que, además, representan una inagotable fuente de inspiración

CLAUDIA LEIVA

Con el propósito de mantener vivas la figura de referentes culturales del país y acercarla a las nuevas generaciones, se realizó el lanzamiento de dos documentales audiovisuales que recrean el valioso legado que dejaron para Chile y el mundo el compositor Vicente Bianchi y la folclorista Margot Loyola.

En el caso del músico, la presentación del registro, que se encuentra disponible en el canal YouTube de la Dirección de Extensión Cultural-Artística <https://www.youtube.com/watch?v=DQ4ZZ4NKE-MA>, se efectuó el pasado 24 de septiembre, fecha en que se conmemoraron dos años de su fallecimiento. Incluye fotografías de distintos mo-

mentos de su trayectoria, entre ellos el tributo que le rindió nuestra Institución en el año 2010, cuando le otorgó la Medalla al Mérito "Abate Juan Ignacio Molina", en reconocimiento a su destacada labor en el ámbito de la música popular, la composición, los arreglos musicales, la ejecución pianística y la dirección orquestal y coral.

En dicha ocasión la Orquesta Juvenil y el Coro de la UTalca interpretaron una serie de piezas de autoría del maestro y Premio Nacional de Artes Musicales, presentación que luego dio paso a la grabación del disco "Homenaje a Vicente Bianchi", que hoy constituye un verdadero patrimonio musical del país, el cual contiene piezas como Abejorros, Amores de una Pollita, Tríptico Sinfónico, La Rosa y el Clavel, Tonada de Manuel Rodríguez, Romance de Los Carrera, La Nerudiana y Cueca del Bicentenario.

La directora de Extensión Cultural-Artística, Marcela Albornoz, explicó que el documental "permite reconocer a una leyenda de la música chilena, autor de un sinnúmero de composiciones, arreglos y obras de gran trascendencia y que hoy es una verdadera inspiración".

La "andariega"

Bajo el título "Homenaje a Margot Loyola. La andariega de Chile", el otro registro audiovisual se lanzó el 15 de septiembre, fecha en que la folclorista



Margot Loyola fue además compositora, guitarrista, recopiladora e investigadora del folclor chileno y latinoamericano

y también ganadora del Premio Nacional de Artes Musicales, habría celebrado su cumpleaños número 102.

Disponible en el link <https://youtu.be/68aBjoarMUg> el documento hace un recorrido fotográfico y musical por la vida y obra de la artista quien también recibió la Medalla Abate Molina por su aporte al rescate y preservación de expresiones musicales que forman el patrimonio intangible del pueblo chileno, poniendo en valor los activos culturales, materiales e inmateriales que constituyen la herencia deja-

Ambos registros audiovisuales están disponibles de forma gratuita para toda la comunidad en el canal YouTube de la Dirección de Extensión Cultural-Artística



Vicente Bianchi fue autor de un sinnúmero de composiciones, arreglos y obras de gran trascendencia.

da por la "maestra de Chile", fallecida hace un lustro.

Las imágenes, proporcionadas por Osvaldo Cádiz, viudo de la artista, fueron exhibidas como parte de la muestra "La andariega de Chile", una de las actividades desarrolladas por la UTalca para celebrar el centenario de su natalicio, junto a otras como el Simposio Internacional "Margot Loyola; Horizontes Formativos de Investigación y Puestas en Escena"; y la presentación del libro "Marcoyora; Rapa Nui o el paraíso interior de Margot Loyola", escrito por la Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales, Sonia Montecino, y el antropólogo Rolf Foerster.

Sobre este segundo documental Marcela Albornoz destacó que busca mostrar todas las facetas desarrolladas por la folclorista, compositora, guita-

rrista, pianista, recopiladora e investigadora del folclor chileno y latinoamericano.

"Es en sí misma un gran hito cultural, por ello hemos querido compartir este reconocimiento a su figura y legado", subrayó la directora, quien hizo mención especial al trabajo que la folclorista realizó "del saber, de la música y del folclor del Chile Central, particularmente, del Maule profundo".

Con el fin de relevar aún más la labor realizada por la creadora, la UTalca también organizó un conversatorio, el cual fue acompañado por la exhibición de un anticipo del documental "El Sonido del Tiempo" de la realizadora y productora de cine y TV, Alejandra Fritis, actividad organizada junto con la Academia Nacional Margot Loyola que fue transmitida por el Facebook Live de dicho organismo.

DEBUTA NUEVO SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO PARA ELECCIONES ACADÉMICAS



Mecanismo hizo su estreno en la Facultad de Psicología.

DANIEL PÉREZ

El Tribunal Calificador de Elecciones Académicas (Tricela) anunció la puesta en marcha de un moderno sistema de votación electrónica para los procesos de renovación de autoridades aca-

démicas, las cuales habían sido suspendidas producto de la actual crisis sanitaria.

Así lo informó el presidente de dicho órgano, Bernardo Venegas, quien indicó que este mecanismo aprobado por el Consejo Académico fue diseñado por la Dirección de Tecnologías

El mecanismo, que funciona a través de la Intranet, se elaboró con estrictos resguardos de seguridad y confidencialidad del voto

de la Información (DTI) con el apoyo de la Secretaría General. Funciona a través de la Intranet de la Corporación con estrictos resguardos de seguridad y confidencialidad del voto.

"Este sistema permite realizar el proceso electoral de forma expedita -cumpliendo con todas las normativas establecidas- y con la garantía de que el voto será secreto", afirmó el académico, quien integra el departamento de Estomatología de la Facultad de Ciencias de la Salud.

El director de la DTI, Luis Valenzuela, añadió que "es un hito muy importante para nuestra Universidad porque ponemos a disposición del Tricela y la comunidad una plataforma que asegura un proceso

moderno, ordenado y seguro de votaciones online, lo cual permite llevar a cabo procesos electorales en un contexto marcado por la pandemia".

Debut

El lunes 7 de septiembre se hizo el estreno del sistema de voto electrónico en las elecciones de decano de la Facultad de Psicología, proceso electoral que se desarrolló exitosamente. Para ello tanto los vocales de mesa como votantes, cumplieron con un proceso de capacitación previa que les permitió adecuarse a esta nueva modalidad.

"Esa fue la primera votación electrónica en la historia de la Universidad de Talca y diría que también en el sistema de educación superior, puesto que no tengo referencia de otro proceso similar, solo he sabido de ensayos que han realizado otras instituciones, lo cual supone un gran hito para nuestra Universidad", subrayó Bernardo Venegas. El gestor de aplicaciones de la

DTI, Mario Seguel, informó que el sistema, que fue desarrollado en una plataforma web, cuenta con dos funciones distintas.

"La primera es la administración del sitio por parte del Tricela de la UTalca, cuyos miembros van a poder crear los distintos procesos electorales para las votaciones de académicos y tener un repositorio de documentos que puede albergar nóminas de candidatos y participantes, además de todo lo correspondiente al escrutinio del acto electoral", explicó. Respecto de la segunda, precisó que el sistema queda alojado en la Intranet corporativa, "y únicamente se habilita para quienes tienen derecho a ejercer el voto. En ese caso, al votante le aparecerá un icono el cual deben pinchar para ingresar a la plataforma de votación".

Una vez que termina la votación, el Tricela y el secretario de la unidad académica hacen el cierre del proceso para el cálculo de los votos efectivos y nulos, y luego el sistema genera un documento con el escrutinio final.

ESTUDIANTES REALIZAN PROYECTOS EN TRES DIMENSIONES

En el marco de su proceso formativo los jóvenes desarrollaron demos o versiones "Beta" de sus ideas. La expectativa de muchos es continuar con este trabajo y llegar a convertirlos en productos comercializables

ANDREA MONTOYA

Historias en 3D futuristas, de terror y de aventuras, son algunos de los programas creados por estudiantes de la carrera de Ingeniería en desarrollo de videojuegos y realidad virtual.

Trabajando en equipo los jóvenes comenzaron el proyecto desde cero, incluyendo una detallada planificación de la idea, basada en una metodología denominada "Game Design Document", que les permite plasmar las dinámicas del juego, las mecánicas de los personajes, el público al que está dirigido, la historia que se desarrollará y aspectos generales que deben luego comenzar a diseñar y programar.

La actividad se desarrolló en el marco del taller a cargo del profesor Marco González, quien destacó la importancia de este proyecto para el crecimiento de los estudiantes.

"Lo que intentamos hacer es crear una serie de ecosistemas que son similares a lo que ocurre en la generación de un

videojuego en la vida real. Ésta es como una práctica donde deben culminar con un producto real que significa tener un demo o versión Beta, que es lo que se requiere para poder venderse en el mercado", explicó el académico.

En este sentido, el director de la Escuela de Ingeniería en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual, Nicolás Barriga, precisó que, a través de este módulo, "los estudiantes muestran su nivel de avance en el cumplimiento del perfil de egreso, demostrando liderazgo, innovación, capacidad de emprendimiento y un alto nivel de competencia en las ciencias y tecnologías necesarias para desarrollar un videojuego".

En cuanto a la experiencia, fue calificada como positiva por los estudiantes.

"Semana a semana fuimos avanzando y viendo la planificación, qué se iba a diseñar y programar, qué debía hacer el artista que dibuja y qué se debía modelar en 3D, para llegar a integrar todo y obtener la muestra del juego que se presentó",

contó Christopher Palominos, quien participó de la creación del demo "Tale of the guardian", protagonizado por un personaje que emerge como guardián de agua, que tiene una componente ecológica en su narrativa.

Por su parte, la alumna Katherine López, quien junto a su equipo realizó un videojuego llamado "Noy", señaló que la experiencia fue muy positiva. "Hicimos una versión que presenta dos fases, un tutorial y el nivel 1, donde se mostraban las mecánicas del juego, el combate, tomar objetos, lo que se denomina 'árbol de habilidades' y que llegaba hasta una pelea final con un jefe, lo que permite entender la trama de la historia. Esperamos más adelante seguir trabajando", sostuvo.

Emprendimiento

Uno de los aspectos que se relevan durante la carrera, además del ámbito técnico que se requiere para el desarrollo de estos proyectos audiovisuales, es la posibilidad de emprender. Bien lo sabe el profesor Mar-



El desarrollo de emprendimientos propios es uno de los objetivos de la carrera.

co González, quien además de trabajar en docencia, tiene una empresa de videojuegos y está apoyando el desarrollo de un Hub que busca impulsar esta industria en el Maule.

"Desde la Escuela buscamos apoyarlos y de manera personal trato de transmitirles mi experiencia, cómo es formar una empresa y ayudarlos en aspectos prácticos que les sirvan para el desarrollo de sus emprendimientos", dijo.

"Desde la Universidad nos han

estimulado mucho en el tema de crear empresas, de buscar contactos, así también los profesores y ahora VG Maule y ProChile, que buscan impulsar el ecosistema de empresas de videojuego en la región, lo que nos abre más posibilidades a futuro", contó Christopher Palominos, quien destacó que las oportunidades de crecer y desarrollarse en el área son múltiples y consideran una industria a nivel global que está en pleno desarrollo.

El software no requiere de un dispositivo especial para su uso, el/la usuario/a solo necesita un computador con cámara web y el programa para interactuar con el equipo

ANDREA MONTOYA

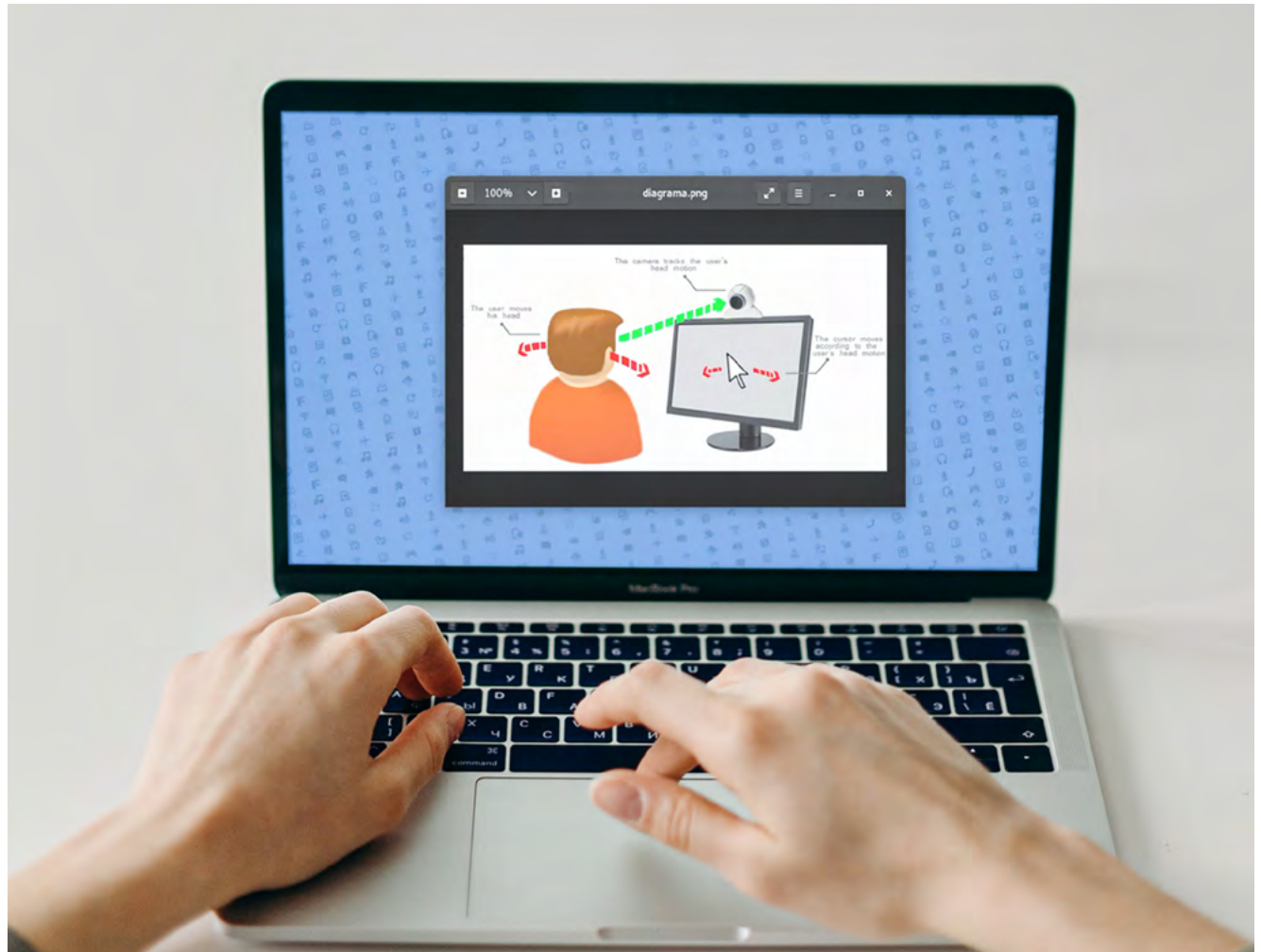
'Handibox' se denomina el software que desarrollan estudiantes y profesores de la carrera de Ingeniería Civil en Bioinformática, que busca ser una herramienta computacional de accesibilidad para personas en situación de discapacidad motora o con problemas de movilidad en sus extremidades.

El sistema facilita a los usuarios el manejo de un computador sin necesidad de utilizar las manos. "Permite la interacción de una persona a través del movimiento de la cabeza con un computador, logrando realizar distintas acciones, como generar búsquedas o escribir textos", explicó Matías Rojas, alumno de dicha carrera quien es el principal desarrollador del proyecto.

Explicó que si bien en el mundo existen herramientas similares, Handibox contempla una interesante innovación por cuanto no requiere de ningún dispositivo especial, sino que el/la usuario/a solo debe tener un computador con cámara web. "Se puede adaptar a cualquier computador", precisó Rojas.

Otro aspecto distintivo es que está diseñado para el sistema operativo Linux, donde hasta ahora no existe un programa similar o los que se asemejan se encuentran desactualizados, por lo que esta creación representa una buena oportunidad para quien lo requiera, ya que su uso no tiene un costo asociado.

La primera versión de esta iniciativa fue realizada hace algunos años atrás en la misma Escuela, como tesis de grado



No requiere de ningún dispositivo especial, sino que el/la usuario/a tenga un computador con cámara.

SISTEMA FACILITA USO DE COMPUTADOR PARA PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA

de la estudiante Victoria Valdés, quien fue guiada en ese trabajo por el profesor Alejandro Valdés, académico que ahora junto al docente Fabio Durán participan de este nuevo proyecto. La alumna desarrolló una primera versión del software, que ahora fue rescatada por este equipo de trabajo que está implementando nuevas acciones, mejorándolo y readecuándolo a

las necesidades del sistema operativo actual.

"Estamos mejorando el programa en su tecnología, recogiendo varias experiencias de nuevos usuarios y así darle un uso más masivo a través de la plataforma GNOME", contó Fabio Durán.

El profesor Alejandro Valdés agregó que el software capta los movimientos de la cabeza del usuario, los procesa y con ello puede interactuar con el computador, moviendo el mouse en la pantalla y haciendo clic en el lugar de interés.

"Con las herramientas la persona puede realizar búsquedas, escribir en un teclado que se despliega en pantalla o navegar en Internet", comentó.

Experiencia

El equipo, conformado por estudiantes y docentes, presentó la iniciativa al Desafío

Educativo Comunitario de la Fundación Internacional GNOME, que alienta a grupos de nuevos desarrolladores a realizar herramientas de software libre que sean un aporte a la comunidad, posibilitando que puedan llevar su idea hasta un prototipo.

El grupo fue uno de los veintiseis seleccionados -y el único latinoamericano- entre un total de 335 proyectos presentados a nivel mundial, lo que les permitió ganar un premio de mil dólares para continuar el desarrollo del programa y pasar a la segunda etapa del concurso que consta de tres fases. La final se realizará durante el mes de noviembre luego de que cada grupo seleccionado presente un avance del prototipo en competencia.

Para Matías Rojas la posibilidad de avanzar en este proyecto ha sido una inestimable experiencia. "Cuando uno llega a la Universidad

tiene la idea, el plan de lograr este tipo de cosas, de tener la posibilidad de generar espacios para los estudios y para participar en instancias como ésta que nos hacen crecer tanto como persona y en el nivel de aprendizaje. Además, me gusta ser un apoyo en la parte social considerando que el desarrollo se enfoca en personas con capacidades diferentes", destacó el estudiante.

En tanto, el profesor Alejandro Valdés valoró además que "existe una colaboración entre estudiantes y profesores que es muy valiosa, no en todas las universidades se genera esta interacción, donde hay un equipo de trabajo que va desarrollando un producto en conjunto con la presencia de estudiantes de pregrado. Para ellos es una experiencia que va más allá del premio en dinero, ya que logran un crecimiento personal y profesional".

El proyecto fue uno de los veinte seleccionados para financiamiento por parte de la Fundación Internacional GNOME y se encuentra en proceso de desarrollo

ANALIZAN HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA VIRTUAL



Docentes del Maule y otras zonas del país participan de este espacio.

CLAUDIO PEREIRA

Reflexionar sobre cómo han debido cambiar las prácticas pedagógicas para adaptarse a los nuevos contextos virtuales, es el objetivo del webinar

"Zona de Profes", iniciativa impulsada por Explora Maule en la que participan docentes de establecimientos de la región y de otras zonas del país. La actividad, que se realiza en vivo todos los martes a las

Ciclo de conversatorios se generó en respuesta a la escucha activa hecha por la Red Maule Ciencia

17:00 horas a través de Facebook Live, ha congregado a decenas de profesionales de la educación, quienes comparten las metodologías y técnicas de enseñanza utilizadas para conectarse con sus alumnos y generar una rutina educativa estable.

El director de Explora y de Vinculación de la UTalca, Pablo González, explicó que este espacio nació para dar respuesta a una inquietud manifestada por los propios docentes, que fue recogida en las jornadas de escucha activa efectuada en el marco de la Red Territorial "Maule Ciencia".

"Desde que comenzó el trabajo virtual hemos generado

diversas estrategias y espacios de apoyo a nuestros profesores. Es imperativo para un proyecto como el nuestro, estar junto con su comunidad de base en uno de los momentos más desafiantes para el profesorado en la historia", dijo el directivo.

Entre los temas que se han conversado en el webinar, está cómo enfrentar la enseñanza secundaria el periodo post pandemia.

Al respecto, Roxana Nahuelcura, profesora del Liceo de Niñas N°1 Javiera Carrera de Santiago, expresó que "una clase presencial no se reemplaza por una virtual, el aprendizaje se logra desde las emociones y esto lo logramos con el acercamiento con los estudiantes. Vamos a tener que repensar el número de estudiantes en una sala, y la virtualidad nos va a servir para complementar nuestro trabajo".

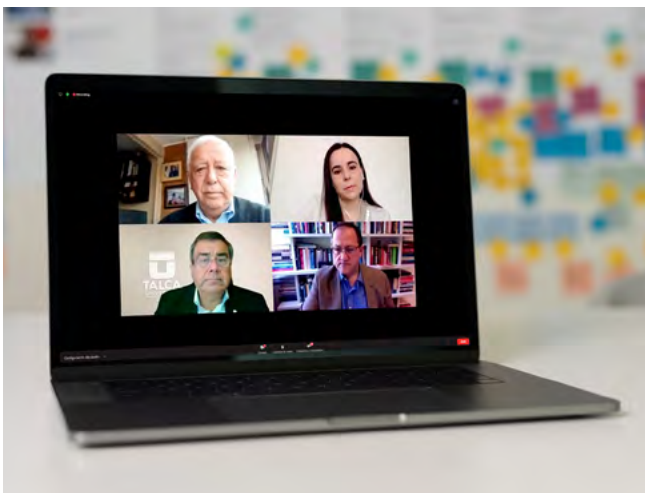
En tanto, Ibrahim Maldonado,

profesor del Liceo Marta Dolores Espejo de Talca, manifestó su preocupación por los desafíos que impone la crisis al profesorado, sobre todo en Latinoamérica que cuenta con una estructura más precaria en torno a la digitalización de la enseñanza.

"Esto fue un sacudón que nos ha llevado a reflexionar sobre como los estábamos haciendo en el aula, ya que si antes no captábamos o lográbamos motivar a los chicos en forma presencial ahora es más difícil", explica Maldonado.

El próximo capítulo de "Zona de Profes", tendrá como invitado al profesor Jorge Soto del Colegio San Jorge de Talca, establecimiento que se destaca por su participación en concursos de robótica internacional, además de la utilización de esta tecnología en proyectos de investigación escolar, que son apoyados por académicos de nuestra Universidad.

DESAFÍOS POST PANDEMIA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR



Ciclo de conversatorios analizará el futuro de la formación terciaria.

ANDREA MONTOYA

Los desafíos que depara para el sector el periodo post pandemia, fue el objetivo del conversatorio "La Crisis y su impacto en la Educación Superior del Futuro", organizado

por el Foro Aequalis, evento que tuvo como panelistas a los rectores de las universidades Adolfo Ibáñez y UTalca, Harald Beyer y Álvaro Rojas, respectivamente, y a la directora académica de la Universidad Finis Terrae, Elisa Marchant.

La marginalidad digital y tecnológica de las Universidades y sus comunidades se advierten como una forma moderna de exclusión

Sobre la convocatoria, el presidente de Aequalis, Iván Navarro, expresó que los efectos de la crisis sanitaria afectan de manera transversal a todos los sectores.

"Toda crisis global impacta las expectativas en la economía, la naturaleza, en el medioambiente, en las migraciones, en la sociedad en general, en las políticas, en el funcionamiento del aparato del Estado, en el funcionamiento de la sociedad, pero esperamos que lo mejor esté por venir", expresó.

La actividad fue la primera de un ciclo de conversatorios organizados por la entidad para analizar el futuro de la formación terciaria, sus factores, oportunidades y desafíos, con una perspectiva de "crisis".

Durante su intervención, el

rector Álvaro Rojas planteó que uno de los desafíos a enfrentar es que "la marginalidad digital y tecnológica de las universidades y sus comunidades" se convierten en "una forma moderna de exclusión".

En esa línea, señaló que se debe avanzar en aprovechar las tecnologías de la información para enriquecer y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y hacer más eficientes los sistemas de gestión administrativa. Asimismo, resaltó que las instituciones deberán dar prioridad a la inversión digital por sobre la infraestructura para responder a los nuevos requerimientos post pandemia.

Rojas precisó que junto con este aspecto existen varios desafíos que las casas de

estudios superiores deben abordar, como la forma en que los postulantes definirán, en los próximos años, dónde estudiar.

"Estamos en un tremendo punto de quiebre en todas las esferas y también en las universidades, que significará que algunas deben aprovechar sus oportunidades para consolidarse como grandes instituciones", sostuvo.

El rector explicó que las universidades están "haciendo un alto esfuerzo por remediar situaciones como las brechas digitales existentes entre los estudiantes, realizar procesos acelerados para la adopción y adaptación de tecnologías de la información en los planteles y la organización del trabajo académico y administrativo bajo la modalidad de teletrabajo".